

OPÉRA PASTILLE

MUSIQUE
CHRISTOPHE IMBS

~

LIVRET
DAVID NOIR



OPÉRA PASTILLE

DRAME MUSICAL



En définitive, c'est l'histoire d'une femme qui préfère prendre sa tumeur pour une grossesse.



Sonnerie

Entrée public



Annonce 1

En raison de l'épidémie de coronavirus nous vous demandons de bien vouloir éteindre vos téléphones portables. Ensemble, restons isolés et ne téléphonons plus à nos proches. Ceci est un communiqué du ministère des éloignements et de la communication.



PARTIE 1



Ouverture



Carton 1

PROLOGUE ÉTHER ESTHER

Sombre Esther enfant

Comme je t'aime mon chagrin
Ami, pince-moi, je rêve

Pastille

Peau plastique ton doux grain
En pince pour ma succion sans trêve

Sombre Esther enfant

Toi crustacé
Moi rocher
T'agrippe juste assez
Pour me faire exister

Pastille

Je suis bien là

Sombre Esther enfant

Je suis bien : là
Sur le sable, poupée noire coquillage amarré
Que fais-je là sur la grève ?

Pastille

Toujours la marée ôte
la vie des beaux enfants noyés par le chagrin,
Je n'aurais pas voulu te tuer pour toujours

Sombre Esther enfant

Ancre ton affection, accompagne mes jours

Pastille

Demain tu seras grande, j'épouserai tes contours

Sombre Esther enfant

Demain je serai grande
et malade d'amour

Pastille

Nous sommes là, charognards,
Ordures amoncelées,
Crabes épris comme Achab qu'enchaînent des Barbies
démembrées par les vagues

Sombre Esther enfant

Éther Esther
Mal délétère
Laisse faire, sois mon tourment
Qu'enserrent dix bras aimants

Pastille

Je te pince et tu rêves
Ton corps crie son silence

Est-ce taire la vérité
De ton flanc échanuré ?



Carton 2

**ESTHER VIT SEULE DANS SON APPARTEMENT. ELLE S'Y SENT COMME DANS UN
COCON RASSURANT QUI LA PRÉSERVE DU MONDE EXTÉRIEUR.**



Esther (**récitatif 1**) :

Je suis dans un cocon rassurant qui me préserve du monde extérieur.



Carton 3

ELLE EST VEUVE ET A ÉGALEMENT PERDU SES DOUZE ENFANTS.



Esther (**récitatif 2**) :

Je suis veuve et j'ai perdu mes douze enfants, également.



O. Vairon Funèbre (au pupitre) :

Mais elle est désormais heureuse de sa vie confortable et ordonnée, baignée du souvenir
apaisé de sa famille fantôme.



Carton 4

LA CLEF DU BONHEUR



Air 1 : La clef du bonheur (1^{ère} partie)

Esther

Le bonheur c'est ma propriété
Plaisir de ne rien partager
Le bonheur, le bonheur !
Tourner la clef, cla cla clac
Tour de roue, tour de vis
Arc-en-ciel d'un horizon serein une fois passé le seuil
Solitude méritée
Le bonheur, c'est la clef, le bonheur, c'est la clef !
Sa clef à soi, sa porte à soi, son seuil à soi
Noir seuil, entrée sombre, ça démange
De gratter les tréfonds du cloaque doux de son terrier
Grat, grat, grat grat, enfin tourner la clef



J. Cachetexte (au pupitre) :

Rentrant un jour chez elle, elle découvre qu'une autre famille, bien réelle, a pris place dans son nid. Tout d'abord éberluée, elle affronte celui qui semble être le père, mais qui en réalité n'est autre que Roberto Rôti, son voisin, par ailleurs tuteur d'un enfant timide et perpétuellement prostré, apparemment déficient, nommé Pastille.



Air 1 : La clef du bonheur (2^{ème} partie)

Esther

Que vois-je ?
Araignée sans partage
Bobo, baba, buraliste en boubou
sirotant mon café,
regardant ma télé
Que faire ? Que faire ?
Que vois-je ?
Araignée sans partage
Bobo, baba, buraliste en boubou
sirotant mon café,
regardant ma télé
Que faire ? Que faire ?
Roberto Rôti et le groupe familial

Comment vas-tu chérie ?
Bienvenue, bienvenue chez toi
Chez nous, communauté aimante, amis, amants, amantes
Enfants drôles à périr
D'ennui, si ça ne t'ennuie pas, on finit le repas
On finit le repas



J. Cachetexte (au pupitre) :

Pastille est arrimé au radiateur de l'appartement d'Esther. Bien qu'étant aux prémices de l'adolescence l'enfant ne parle pas. En outre, il présente une difformité particulière et rare, une puissante pince similaire à celle d'un crabe à la place du bras droit. Pastille est ainsi nommé à cause du petit disque rond grand comme une pièce de monnaie, apparu après sa naissance à l'emplacement d'un embryon de bras atrophié, bientôt séché puis tombé. A partir de la petite tâche ronde devenue fibreuse, s'est développée au fil des années, la pince qui aujourd'hui lui tient lieu de membre. Ainsi pourvu, il s'accroche aux faits et gestes de la vie d'Esther qui se sent prise pour le jeune homme d'un attrait maternel si intense qu'il lui en fait perdre le souvenir de ses enfants passés.



Carton 5

CANCRE MOU



Air 2 : Cancre mou

Roberto Rôti

Vois cet enfant collé si près du radiateur
Qui cale son échec entre les barres de fonte
Tout son corps s'y torsade entre tourment et peur
Il tache l'enduit du mur d'une auréole de honte

Esther

L'enfant est beau
Il peine à réfléchir, on dirait, il le croit
Je sens qu'il est pour moi



Carton 6

**PAR LA FORCE DES CHOSES ESTHER A ADOPTÉ PASTILLE.
ARRIMÉ PAR SA PINCE AU RADIATEUR, IL N'A PAS SUIVI SA FAMILLE.**



Esther (**récitatif 3**) :

Par la force des choses j'ai adopté Pastille.
Arrimé par sa pince au radiateur, il n'a pas suivi sa famille



J. Cachetexte (au pupitre) :

Esther en vient à aimer cette cohabitation et le caractère insolite de sa nouvelle vie. Un soir pourtant, elle est prise d'une terrible angoisse quand l'enfant-crabe délaisse son radiateur refuge pour la rejoindre dans sa chambre et après un rapide déplacement latéral, venir se lover contre son flanc auquel il s'agrippe vigoureusement. Terrifiée autant qu'émue, Esther laisse la puissante pince lui mordre la chair sans se débattre.



Carton 7

L'ENFANT MORSURE



Air 3 : L'enfant morsure

Esther

Pince crocodile
Morsure de ta main m'annihile
D'extase et de tourment
Mort sûre, ton étreinte d'enfant
Berceuse crustacée des mouvements de mon corps
Veineuse volupté ton front charmant s'endort
Crabe indocile
Fruit sur en mes entrailles fébriles
Acide tégument
Assure l'emprise de tes dents
Berceuse crustacée chaloupera mon sort
Veineuse volupté dont mon âme se restaure



Carton 8

ENTRACTE



Sonnerie



PARTIE 2



Carton 9

MÈRE ! MÈRE ! NOUS SOMMES LÀ !



Chœur des Choses

Mère, Mère, nous sommes là !



Carton 10

UNE COHORTE DE VISAGES FAMILIERS APPARAÎT EN SONGE À ESTHER ÉVANOUÏE.



Carton 11

C'EST LE PETIT PEUPLE DE SES ENFANTS ABANDONNÉS, DE CEUX QU'ELLE N'AURA JAMAIS.



Carton 12



Carton 13

LE SONGE D'ESTHER



Air 4 : Le songe d'Esther

Les enfants jamais nés

Mère, Mère, nous sommes là,
Ta ponte, tes enfants disséminés aux quatre coins du monde

- As-tu pensé à mon œil ?
- As-tu pensé à ma voix ?
- T'es-tu souciée de mon orgueil ?
- As-tu souffert pour mon bras ?
- Mon orteil amputé ?
- Mes poumons atrophiés ?

Tu nous as laissé Mère, mais c'était bien normal
Comment aurais-tu pu te soucier d'une si importante descendance ?

Mais maintenant nous sommes là, Mère.
Rappelés à toi par cet enfant difforme
Quelle rencontre !
Il est nous par toute sa détresse
Il est nous jetés dans l'eau des toilettes.



J. Cachetexte (au pupitre) :

Nous n'avons pas vécu, mort-nés, mort-nés,

Tu nous vomiras toujours Mère, comme les déjections de ton incertitude
Ne t'en veux pas, tu es si belle notre Mère
Quel est ce rêve ?
Je vous aime pourtant moi, l'intempérante, la dévoreuse, la fanatique
Oui, toi l'intempérante, toi la dévoreuse, nous t'aimons, nous t'aimons
Oui, toi qui jamais ne nous veux mais nous rêves ardemment, nous t'aimons, nous t'aimons
Moi, l'intempérante, moi la dévoreuse, moi la fanatique
Ton exigence nous protège de ne jamais advenir
Nous t'aimons pour cela
Car jamais nous n'existerons, jamais nous ne souffrirons davantage qu'en songe
Grâce à toi, grâce à toi
Comme tu nous protèges, nous ton peuple
Comme tu nous aimes oh toi la meilleure des mères
Mais lui ? Mais lui ?
Comment trouverait-il plus de chaleur qu'il n'en a reçu, tout son être imbriqué entre ses
tubulures d'eau chaude ?
Et elle ?
Une mère vaut-elle un radiateur ?

L'enfant s'est évaporé. Esther se relève de sa nuit et constate à l'emplacement de la morsure
tendre de Pastille, l'auréole bleutée d'un hématome à l'aine.



Carton 14

**PASTILLE, PASTILLE, PILULE AMÈRE, AVALÉE TOUT ENTIÈRE,
MÉRITE MON CALVAIRE**



Esther (**récitatif 4**) :

Pastille, Pastille, pilule amère, avalée tout entière, mérite mon calvaire



Carton 15

NID DOUILLET



Air 5 : Nid douillet

Roberto Rôti

Joli nid douillet
Se reposer
Confort aimable
environné
de bibelots d'un goût sûr et secret

Derrière chaque porte
une pensée
un souvenir
charme discret
la mémoire d'un passé de bois ciré

Tout d'un goût exquis
Je referai
pourtant l'entrée
le cabinet
de toilette
dont la laque est écaillée

Mais c'est pour plus tard,
si je descends
de mon étage, chère enfant,
c'est en citoyen
voisin de chevet

La chaleur humaine
C'est tout un truc
Conscience de l'autre
Amour caduc
Sentiments purs
Entraide eunuque

Si comme une feuille
J'ai voleté
Jusqu'à ton si
joli parquet
c'est ton automne
qui m'a fait tombé

Esther (parlé chanté)
Pourquoi la douleur ?

Roberto Rôti (parlé chanté)
Sans vouloir te faire peur...
Demande-moi

Roberto Rôti

Je sais tout, je suis tout
Je sais tout sur tout
Du destin dans les drames
il en faut bien
Destin des intestins
Mal au foi, mal au sein, mal au pancréas, aux reins
Partout, partout, je suis partout, je mis tout
En œuvre pour te voir
Au désespoir



Carton 16

**JAMAIS ELLE N'ENFANTERA, JAMAIS ELLE N'ALLAITERA.
ELLE VIVRA POUR ELLE-MÊME.**



Carton 17

AMAZONE



Air 6 : Amazone

Esther

Amazone
Lourd colis d'un sein délesté
Ah ma zone
De non-droit que tu ne peux toucher
Colis perdu
Colis piégé

Postale ablation de ma mort annoncée
De ma mort annoncée



J. Cachetexte et O. Vairon funèbre (alternativement au pupitre) :

A demi-nue, Esther se contemple dans une psyché. Elle maintient une compresse sous l'un de ses seins au travers de laquelle transparait un petit disque bleu aux contours irisés. Elle cajole avec douceur la petite forme nouvellement apparue sur son torse. Pastille est à ses

pieds ; sa pince agrippe la cheville d'Esther. L'enfant gémit. Il ne veut pas disparaître de la vie, ni du corps d'Esther.



Carton 18

PLUS QU'UNE PINCÉE



Air 7 : Plus qu'une pincée

Esther

Trouble-fête
Enfant sucette
Déroutant

Coquillette
Jambon crevette
Dégoutant

Je t'ai aimé, porté
Dans mes draps, mon bain,
Mon ventre trop enflé
Ne veut plus de
Toi mon
engelure froide,
dure est ta morsure,
ton souffle tranche

Misère est chair
Quel beau dimanche
Mon socle flanche

Je t'ai bercée
Enfant tumeur
Tu meurs sans rien
me raconter

C'est moi qui meurs
Poudre de vie,
Une pincée
Plus qu'une pincée



Carton 19

**UNE PETITE FILLE SOMBRE AU REGARD FIXE TROUVE UNE PINCE DE CRABE SUR
LA PLAGE. ELLE LA MANIPULE ET L'OBSERVE.**



Carton 20

**PAR AMUSEMENT ELLE LA CASSE EN DEUX EN UN BRUIT SEC ET JETTE LES
MORCEAUX DERRIÈRE ELLE.**



Carton 21

ELLE LAISSE L'EMPREINTE DE SES PIEDS TOUT AU LONG DU RIVAGE.



Noir



Plusieurs cartons se succèdent :



**OPÉRA
PASTILLE**



**COMPOSITION
&
DIRECTION MUSICALE
CHRISTOPHE IMBS**



**LIVRET & VOIX
DAVID NOIR**



**RÉGIE SON ET CONCEPTION LUMIÈRE
ÈVE HARPE**



PERSONNAGES

SOMBRE ESTHER
(ADULTE ET ENFANT)
ROBERTO RÔTI
ET LE GROUPE FAMILIAL
PASTILLE
J. CACHETEXTE
O. VAIRON FUNÈBRE
LES ENFANTS JAMAIS NÉS



AVEC L'AIMABLE
PARTICIPATION
DU
CHŒUR DES CHOSES



PRODUCTION

COLLECTIF OH !
LE GÉNÉRATEUR



AVEC LE SOUTIEN
DU DÉPARTEMENT DU VAL-DE-MARNE
DE LA VILLE DE GENTILLY
DE LA DRAC ILE-DE-FRANCE



OPÉRA
PASTILLE



Annonce 2

Vous venez d'entendre Opéra Pastille par l'orchestre philharmonique de Gentilly, composition musicale et direction Christophe Imbs, livret et chant David Noir. Distribution Esther, Roberto Rôti, Pastille, J. Cachetexte, O. Vairon funèbre et les enfants jamais nés. Avec la participation exceptionnelle du Chœur des choses.

