

*Sexo Paladín Cabaret
Circus*

Chloé Py

David Noir

chansons

corps

chansons

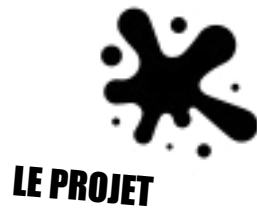
et

corps

amour
et

amour

Sexo Paladin Cabaret Circus (SPCC)



Pourquoi Sexo ?

Sexo Circus est initialement un projet photographique né du désir de deux amoureux, de mettre en scène la passion mutuelle et sexuelle qu'ils se portent à travers des prises de vues ressemblant à leur relation telle qu'ils sentent qu'ils la partagent. C'est à dire libre et fraîche, sans pudeur de façade, inventive, ludique et néanmoins exigeante. Les images de la recherche *Sexo Circus* forment l'environnement du projet SPCC. Elles pourront être matérialisées en scène sous forme de projections, de films ou de micro expositions disposées au sein du public.



Sexo Circus © Chloé Py & David Noir

Pourquoi Paladin ?

Cette belle histoire d'amour s'est bâtie sur l'idée intrinsèque que le tragique de nos vies est bien assez terrible à travers chaque instant fragile qui nous est donné pour ne pas se complaire à en ressasser le drame. En ce sens l'humour, le comique et la blague sont les fondements tendres cristallisant l'excitation d'être ensemble.

Un petit personnage de la pop culture actuelle nommé *Hup* a servi de guide au projet SPCC. Héros d'une série produite par Netflix tirée du merveilleux film *Dark Crystal* réalisé en 1983 par le créateur du Muppet Show, Jim Henson, le valeureux Hup ambitionne d'être un preux chevalier, un paladin au cœur pur et aux sentiments élevés. Il n'a pourtant pour affronter le mal que sa cuillère en bois qu'il brandit telle Excalibur du haut de sa petite stature. La sympathie qu'il dégage pour le spectateur n'a d'égale que sa candeur extrême et la fougue de ses rêves illusoires. Admiratifs devant tant de détermination face à l'adversité, il fallait aux protagonistes du *Sexo Circus* ajouter la vaillance du Paladin amateur à leur arsenal de scène.



Hup, le podling | The Dark Crystal: Age of Resistance

Pourquoi Cabaret ?

Le cabaret est, comme on dit aujourd'hui, l'ADN de la complicité artistique du duo interprète de SPCC. C'est sur un spectacle de cabaret produit à Avignon en 2018 qu'ils ont fait connaissance et c'est principalement à travers cette expression qu'ils ont continué de construire leur union, rêver leurs projets, nourrir leur lien.

La dérision, le fantasme, la chanson naturellement, mais en premier lieu, la liberté de ton constituent autant de reflets de leur entente à la ville comme à la scène qu'ils retrouvent réfléchis à travers les miroitements du cabaret.

Aucun autre cadre ne pouvait mieux accueillir leur fantaisie et c'est de toute évidence que cette petite scène, en tous lieux aisément reconstituée, a prévalu sur tous les autres modes de rapport au public.

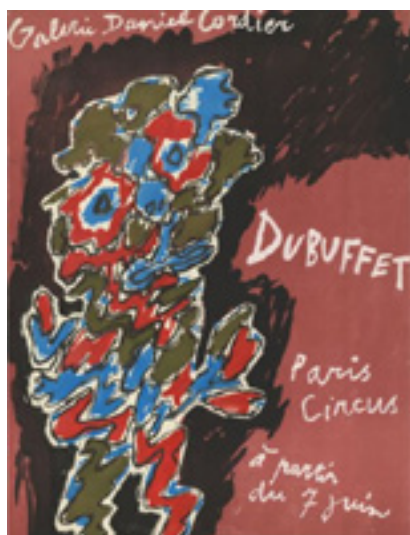


Pourquoi Circus ?

C'est au sens de l'exclamation « Quel cirque ! » qu'il faut peut-être entendre cette dernière référence pour comprendre au plus juste que l'on y fasse appel.

Comme l'a peint et nommé lui-même Jean Dubuffet dans sa série Paris Circus en 1961/62, c'est la vie urbaine trépidante et peut-être même la vie biologique tout court qui est interpellée à travers ce titre.

C'est aussi l'image des frasques des augustes déboulant sur la piste, le désordre du bric-à-brac de leurs tenues improbables et de leurs accessoires façonnés en-dehors des proportions usuelles qui fait violement irruption dans un décors de lumières chatoyantes mais jusqu'alors trop parfait.



Paris Circus, affiche | Jean Dubuffet



Jean Dubuffet lors des répétitions de Coucou Bazar à New York, mai 1973
Photo R.R. Mates & S. Lazarus

En résumé

Le conglomérat de ces 4 éléments, Sexe, Chevalier, Cabaret, Cirque peut être divisé puis réassocié en paires étonnantes : *Sexe au Cirque* et *Chevalier de Cabaret*.

C'est cet imaginaire fantasque aux allures dadaïstes qui est tout à l'honneur dans le projet SPCC et qui guide l'humeur de ses interprètes, ardents défenseurs d'un émerveillement déroutant.





LE REPERTOIRE

De la variété, encore de la variété, toujours de la variété. Des reprises de chansons françaises notamment pour les subtils sens cachés qui s'y trouvent et l'infini panel d'émotions à tiroirs que recèlent leurs paroles sous l'apparence d'une naïve simplicité. Mais aussi de la chanson anglophone, des hymnes, de la bande originale de film...

En bref, tout ce qui se chante, se déclame et se scande nouvellement éclairé par d'étranges ou burlesques situations poétiques.



LES CORPS et LES VOIX

Le chant c'est la voix et la voix c'est le corps. Le corps dans ce qu'il a de plus viscéral, de plus harmonieux mais aussi de plus brut. C'est le sexe et son attractivité transmutés en sons. C'est le désir sans manière à distance de regard.

La chanson de cabaret c'est le fantasme qui ne se prend pas au sérieux ; c'est le sérieux qui s'incline devant la vérité du grotesque.





Sexo Paladin Cabaret Circus est le fruit du couple libre formé par Chloé Py et David Noir

Tout les rapproche

Sentiments, indépendance d'esprit, bisexualité, attraction mutuelle sensuelle et intellectuelle, liberté des corps, goût pour la réflexion et la recherche artistique, plaisir du jeu, de la voix, du mouvement et du spectacle. Chloé est formée à la danse, David vient du théâtre et le cabaret les unit.

Tout les sépare

L'une a suivi un parcours en école de commerce avant de s'accepter chanteuse, l'autre est un artiste touche-à-tout et autodidacte. Par ailleurs la différence d'âge notable qui caractérise leur union, 27 ans d'écart entre elle et lui, fonde paradoxalement leur improbable envie de voir passer les jours ensemble.

Leur amour est un vaste projet dont *Sexo Paladin Cabaret Circus* est le spectacle





L'ART et L'INTIME

Si le théâtre se défend parfois de l'exhibition, l'art du cabaret la nécessite. Mieux, la revendique.

Au cabaret le désir est au premier plan et bien souvent le ridicule n'est prodigieusement assumé que pour mettre en relief les zones d'ombre, le trouble et l'ambiguïté de nos êtres profonds, à travers l'illusion d'un moule en creux offert en miroir déformant aux esclaffements salvateurs des spectateur.trices.

Sexo Paladin Cabaret Circus décide de prendre à bras le corps l'espace psychique de la transgression sur un mode léger, dans la plus pure tradition du cabaret, mais en le débarassant des références trop immédiates que propose *le travestissement ordinaire* finalement condamné à recréer un confort mental dans l'esprit du public. Pour autant les images de sexe qui environnent le spectacle ne sont pas crues, mais voulues par leurs auteurs, esthétiques et amusantes.



La scène est un langage et parfois une forme d'écriture. Dès lors, tous les événements comptent, qu'ils soient méticuleusement réglés ou spontanément improvisés. Ainsi, dans le projet SPCC, si les chansons sont répétées et mises en place, les changements de costumes et de situations sont laissés à un aléatoire dynamique, certes suivant le déroulement d'étapes précises mais dans un mode d'exécution qui ne se soucie pas d'être caché au public. Précipitation soudaine, imprévus et ratages involontaires participent entièrement de l'ambiance détendue du spectacle. Se passer des comportements sacrés du rituel du théâtre n'exclut pas d'atteindre la profondeur des sentiments. C'est possiblement à travers un tel style que la fragilité de l'intime se partage le mieux.

Dans un même ordre d'idée, les accompagnements musicaux sont automatiques ; de simples musiques de karaokés lancées par chacun des comparses. La présence d'un musicien serait d'autant plus superflue que le cœur du projet est le binôme. Il ne s'agit pas de simplement monter un spectacle musical, mais de donner à voir et entendre une performance à deux, toute entière nourrie de ce qui est vécu dans l'espace quotidien de deux amants qui parfois se déguisent en enfants.

Sexo Paladín Cabaret Circus est une histoire sans parole, un amour vécu en chansons, une aventure épique où Don Quichotte serait deux, fille et garçon, chevaliers intrépides égaux sur un piédestal dérisoire, plutôt que flanqué de Sancho Panza.



SPCC © Chloé Py & David Noir



LES BIOS

Chloé PY

Aujourd'hui comédienne et performeuse de cabaret, Chloé Py s'est forgée d'un parcours atypique avant de faire ses premiers pas sur scène. Après un master 1 en marketing et un master 2 en management culturel, elle rejoint en 2014 le service des relations avec le public à l'Opéra national de Paris. Elle y reste 4 années durant lesquelles elle collabore en parallèle avec plusieurs compagnies en tant que chargée de production et de diffusion. Elle co-signe également avec Jérôme Marin la mise en scène de « La nuit sans retour », cabaret indiscipliné. C'est en 2020 qu'elle décide de se consacrer entièrement à l'artistique. Elle débute sa formation de comédienne au Studio de formation théâtrale sous la direction de Florian Sitbon, où elle sera notamment dirigée par Elizabeth Mazev, Paola Comis et Valentine Catzefflis. Elle continue actuellement sa formation sous la direction de Thibaut Besnard chez « Les insurgés ». Simultanément, elle travaille comme performeuse au cabaret « Le Secret » dirigé par Jérôme Marin et comme co-conceptrice et interprète du Sexo Paladin Cabaret Circus, avec David Noir. Chloé Py défend un théâtre qui défie le sérieux pour rendre à la naïveté et à la spontanéité, leur valeur de vérité.



David NOIR

Guerrier sur un plateau ; Poète un peu chaque jour. Noir, esclave et nègre marron, tentant encore la fuite. Bi, même gai quand j'y arrive ; trop Poly game, andre... pour être honnête. Punk dans l'âme. Pacifiste belliqueux, faux pas charrier ! Triste à mourir ; ça viendra. Game Over. Bof !

Accessoirement : Auteur, performeur, chanteur, metteur en scène, vidéaste, bricoleur sonore.

Principales créations en tant qu'auteur, metteur en scène, interprète :

Mobil'Homme / Marée Haute / La peau sur les Zoos / Défense du masque Ulin / Scrap / Les Parques d'attraction / Projet Jazon / La Toison dort / Terre ! / Les Innocents / Les Justes-Story / Les Puritains

Site Web
davidnoir.fr





SPCC © Chloé Py & David Noir



CONTACT

sexopaladincabaretcircus@gmail.com



[Lien vers la page du site de David Noirt dédiée à
Sexo Paladin Cabaret Circus](#)

